

RIDER TÉCNICO

CADÍZ – CANDELARIA SUR S.L.

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

RESPONSABLE TÉCNICO: Pablo Rodríguez Seoane
Tel.: + 34 661 28 10 53
e-mail: pablo@laciadelaluz.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO: 85 minutos (sin entreacto).

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 10 horas aprox.

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA: 3 Intérpretes.

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Gerente en gira	1	1	1
Jefe Técnico / Iluminación	1	1	1

Sonido: 1 1 1

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico:	1	1	0
Maquinaria:	1	0	1
Iluminación:	2	1	1
Sonido:	1	0	1
Carga/Descarga:	2	2	0

ESCENARIO:

Dimensiones del escenario:

Ancho de embocadura: 8,00 m.

Alto de embocadura: 5,00 m.

Profundidad: 8,00 m.

Altura peine o parrilla: 7,00 m.

Observaciones:

Es recomendable nivel de escenario 0%

Equipamiento escénico necesario:

Varas de escenografía: 1

Varas (electrificadas) de iluminación: 5 sobre el escenario y 1 puente de sala.

Panorama de PVC gris para retroproyección. / Hay opción de una tela negra sin proyección

Gasa negra (no es imprescindible).

Cámara negra disponible para su uso. (si convive con otros shows)

Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa mezclas digital	8 IN / 4 OUT
02	Pantalla acústica P.A.	
02	Subgrave	
02	Pantalla acústica para monitor	
01	Macbook Pro 15" (Mediados 2018)	Aporta la compañía
01	Licencia QLAB4 ProBundle	Aporta la compañía

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

Potencia de acometida y regulación:

40 kW a 400 V Trifásico + neutro + tierra

48 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa de control de iluminación	LT Hydra
02	Recorte ETC SF4 19° - 750W	
13	Recorte ETC SF4 26° - 750W	
01	Recorte ETC SF4 50° - 750W	
02	Recorte ETC SF4 25°/50° - 750W	Portagobos
15	P.C. - 1 Kw	
11	PAR CP62 1Kw	
11	PAR CP61 1Kw	
06	PAR CP60 1Kw	
05	ELATION LED PALADIN PANEL	
02	Estructura de calle	

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

CÁDIZ – CANDELARIA SUR S.L. / RIDER TÉCNICO 2024

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

INTERCOMUNICACIÓN:

Mínimo 3 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.

Escenario – Regiduría

Sala – Jefe de sala

CAMERINOS:

Camerinos para acomodar a los 3 miembros de la compañía. Dos camerinos. Actores + equipo técnico.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

SEGURIDAD:

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

VARIOS:

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía. (opcional)

La limpieza del escenario se realizará una hora antes de la función.

El teatro debe de disponer de tabla de planchar, plancha y borriquetas para colgar el vestuario. (opcional)