



Una producción de Fundación Music For All
para el Ayuntamiento de Almería

tara

Texto y dirección de Julio Béjar



FICHA TÉCNICA

PRODUCE



COLABORA



Teléfonos de contacto

Fundación Music for all - G01967348
C/ El Almendro, 8
Huércal de Almería (Almería) 04230
<https://fundacionmusicforall.org/>

SERGIO BETHANCOURT

Distribución
600 555 001
sergio@sbethancourt.com
<http://sbethancourt.com/>

VIOLETA FERRER

Directora de Producción
600 616 816
violeta@crashmusic.es
factoria@fundacionmusicforall.org

DAVID ELCANO

Dirección técnica
650 579 820
delcano@crashmusic.es

CRISTINA MILIA

Responsable de comunicación
645 946 054
cristina@crashmusic.es

RAQUEL GARCÍA

Responsable de accesibilidad
627 960 382
raquel@fundacionmusicforall.org

TIEMPOS			
Duración espectáculo	60 minutos		
Tiempo montaje/ensayo	8 horas aprox.		
Tiempo desmontaje	1 horas aprox.		
PERSONAL TÉCNICO - Tara	Montaje	Función	Desmontaje
Coordinador Técnico / Regidor	1	1	1
Maquinaria			
Electricidad	1	1	1
Sonido	1	1	1
Accesibilidad	1	1	2
PERSONAL TÉCNICO –Sala	Montaje	Función	Desmontaje
Responsable Técnico	1	1	1
Maquinaria	1		1
Electricidad	2	1	2
Sonido	1	1	1
Sastrería	1		
Carga – Descarga	2		2

NECESIDADES DE COMPAÑÍA		
Actores	6	Fuente de agua, climatización
Técnicos	5	Fuente de agua, climatización, WiFi
Lavandería: posibilidad de lavar, secar y planchar.		
Camerinos: 2 colectivos para el elenco y otro para los técnicos. Agua corriente y luz.		

**Sastrería: de 10:00h a 14:00h el día del montaje. En caso de no tener o no poder ajustarse al horario previsto en esta ficha, avisar con antelación al gerente de la compañía. Hay que confirmar que el teatro tiene plancha y tabla, y que la pone a disposición de la compañía.

HORARIOS MONTAJE EN EL MISMO DÍA DE FUNCIÓN	
09:00 a 09:20	Descarga de camión
09:00 a 14:00	Montaje todas las secciones
14:00 a 16:00	COMIDA
16:00 a 17:00	Retoques todas las secciones
17:00 a 19:00	Ensayo técnico con el elenco, prueba de sonido.
19:00 a 19:30	Preparación de pasada + Limpieza de escenario
19:30 a 20:00	Entrada de público
20:00 a 21:00	FUNCIÓN
21:00 a 22:00	Desmontaje + Carga de camión

Segundo o más días de función:

Se entrará al teatro 2 horas antes de la apertura de puertas a sala.

Observaciones sobre el personal solicitado al Teatro y el Plan de Trabajo.

Se ruega confirmar con coordinación técnica.

OBSERVACIONES SOBRE EL ESPECTÁCULO:

- No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

TRANSPORTE: La escenografía se transporta en una furgoneta

El Teatro se compromete a reservar una zona de aparcamiento durante el tiempo de carga y descarga, y a la facilitación de acceso, desde la entrada en la población al sitio más próximo de la puerta de carga y descarga del teatro. Si hubiera algún inconveniente de acceso rogamos lo comuniquen y faciliten el número de teléfono de la policía local al departamento de producción de la Compañía.

Se confirmará con el teatro los datos del camión el día antes del montaje, ya que puede haber modificaciones del vehículo, pudiendo ser otro.

La entrega del plano de iluminación e implantación escenográfica, tal como la confirmación de la hora de descarga e inicio montaje se realizará a través de la dirección técnica de la Compañía, con una semana mínimo antes de la representación.

DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESCENARIO		
Nivel de escenario	0%	
Ancho de embocadura	8 mts. Min.	
Alto de embocadura	7 mts. Min.	
Ancho de escenario (entre paredes)	10 mts. Min.	
Profundidad (desde el telón de seguridad)	10 mts. Min.	
Altura peine	10 mts. Min.	
Equipamiento técnico	Cantidad	Descripción
Varas de escenografía	1	Para colgar ciclorama
Varas de iluminación	3	
Vara Sobre títulos	1	Para colgar pantalla de sobre títulos
Afore		
Telón de foro	1	
Bambalinas	3	
Juego de patas	4	

CÁMARA NEGRA: ITALIANA. No se usa telón de boca.

Observaciones: La caja escénica debe quedar libre de cualquier elemento, en el peine y en el escenario.

ELEMENTOS DE ESCENOGRAFÍA
La escenografía la componen un ciclorama de 9x7 m de color blanco y 5 tiras de linóleo blanco que hacen una superficie de 8x5.
<u>Descripción de la escenografía:</u>
<u>Ciclorama:</u> pantalla de retro proyección de color blanco de 9x7m
<u>Linóleo:</u> 5 tiras de linóleo de 1,6x5m
<u>Pantalla sobre títulos:</u> Pantalla de 3x0.6m de color blanco para proyección de sobre títulos

CONTROL Y REGULACIÓN	
Dimmer70canales 2Kw	
2 Universos DMX	
DMX 512	
APARATOS ILUMINACIÓN – APORTA COMPAÑÍA	
1	Mesa de iluminación MA 2 CommandWing
NECESIDADES DE ILUMINACIÓN DE LA SALA CONTRATANTE	
2	PC 1K
6	RECORTES ETC 25/50° 750W
12	RECORTES ETC 15/30° 750W
30	PAR 64 CP60 1KW
14	MÓVILES MARTIN MAC AURA
10	MÓVILES ROBE POINTE
8	PAR LED O BARRAS DE LED PARA CICLORAMA
14	CUARZOS ASIMETRICOS
1	Máquina de niebla tipo DMG
1	Máquina de humo tipo Rosco Vapour
6	Torres de calle de 3 m
COLORES	APORTA COMPAÑÍA
Lee 106	Sí
Lee 201	Sí
Rosco 132	Sí
Rosco 119	Sí

Adaptación a material del teatro confirmando antes con el departamento técnico de la compañía.

El Teatro aportará con tiempo suficiente, listado de material disponible y planos del teatro en DWG a la compañía, para poder realizar la adaptación. Confirmar con compañía posibilidad que el teatro adelante montaje de luces días previos a función, si la compañía manda plano adaptado.

Existe una versión del diseño de iluminación más reducida, con menos aparatos de robótica.

CONTROL SONIDO Y VÍDEO QUE APORTA COMPAÑÍA	
1	Ordenador Macbook Pro con software Qlab 4
APARATOS DE SONIDO QUE APORTA LA COMPAÑÍA	
1	Macbook Pro con software Qlab 4
1	Tarjeta de sonido (2 envíos: PA L y R + 2 envíos a escenario)
4	Cables XLR-Jack 1,5 metros
NECESIDADES DE SONIDO Y VÍDEO DE LA SALA CONTRATANTE	
1	Mezclador digital.
1	Sistema P.A. L y R (envíos independientes)
2	Monitores 450W mínimo con envíos independientes: MON1 en hombro derecho, MON 2 en hombro izquierdo.
2	Micrófonos inalámbricos de mano tipo Sennheiser EW500 o similar para
3	Intercom inalámbrico: 1 regidor + 2 técnicos en cabina
1	Proyector en escenario para reto proyección, lente 0.8, mínimo 7000 lúmenes
1	Proyector en sala para sobre títulos

La entrega del plano de iluminación e implantación escenográfica, tal como la confirmación de la hora de descarga e inicio montaje se realizará a través del coordinador técnico de la Compañía, con una semana mínimo antes de la representación.