



# GUÍA DIDÁCTICA

# ÍNDICE

## CONSIDERACIONES GENERALES

- INTRODUCCIÓN.
- AMBITOS, ÁREAS O MATERIAS.
- OBJETIVOS DIDÁCTICOS.
- SINOPSIS.
- SOBRE EL ESPECTÁCULO.
- FICHA ARTÍSTICA.

### 1.- EL SOLDADITO DE PLOMO EN LA LITERATURA.

- EXPLICACIÓN
- EL AUTOR.
- EL CUENTO.
- ACTIVIDADES PROPUESTAS.

### 2.- EL SOLDADITO DE PLOMO, EDUCANDO EN VALORES.

- EXPLICACIÓN.
- ACTIVIDADES PROPUESTAS.

### 3.- EL SOLDADITO DE PLOMO, EL HECHO TEATRAL.

- EXPLICACIÓN.
- EL TEATRO NEGRO.
- ACTIVIDADES PROPUESTAS.
- EL BUNRAKU.
- ACTIVIDADES PROPUESTAS.
- EL TEATRO DE SOMBRAS.
- ACTIVIDADES PROPUESTAS.



## CONSIDERACIONES GENERALES

### INTRODUCCIÓN

La presente guía, pretende ser material de apoyo para completar la asistencia al teatro a ver el espectáculo de teatro negro y títeres “ El soldadito de Plomo” de la compañía Irú Teatro.

La compañía considera que esta actividad se puede abordar desde tres puntos de vista diferentes; el punto de vista de la literatura, el de la educación en valores y el meramente teatral. En base a eso ha creado esta guía que esperamos ayude a los profesores a enriquecer la visitas de los escolares al teatro.



### ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS.

Interdisciplinar.

- ✚ Lengua Castellana y literatura.
- ✚ Educación artística
- ✚ Valores sociales y cívicos

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

- ✚ Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores.
- ✚ Descubrir las características propias del lenguaje teatral. Sobre todo el teatro negro y el de títeres.
- ✚ Despertar la curiosidad en el alumnado hacia el espectáculo, y emplearlo como punto de partida de nuevos aprendizajes y actividades creativas.
- ✚ Inculcar valores sobre igualdad y no discriminación entre los más pequeños.

### SINÓPSIS

Cada noche, mientras los niños duermen, los juguetes cobran vida. Pero esta noche es especial, hoy se celebra el Gran Festival y será durante esta fiesta donde un soldadito de plomo, al que le falta una pierna y una bailarina de papel se enamorarán. Pero el celoso bufón, empujará al soldadito por la ventana para apartarlo de su amada. A partir de este momento empezará una gran aventura en la que el soldado luchará por volver a casa y salvar a su bailarina.

### SOBRE EL ESPECTÁCULO

Tras el buen recibimiento de su anterior espectáculo, “El pequeño Verne”, **Irú Teatro** pone en escena una **versión del tradicional cuento de Cristian Andersen**. “El soldadito de plomo” es un espectáculo divertido y dinámico donde la mezcla de diferentes técnicas teatrales hace que la magia surja delante de los ojos del público que se verá transportado a un mundo de aventuras en el que las imágenes cobran importancia sobre las palabras para despertar así la imaginación tanto de mayores como de pequeños.

Para mover los **títeres de tamaños que van desde los 45 cm. a los 2,5 m.** se utiliza la milenaria **técnica del bunraku** que consiste en mover al títere mediante varas que salen de sus articulaciones, pegados al muñeco pero sin tocarlo. Si a esto le unimos la magia del **teatro negro** que hará que no se vea a los manipuladores para que los muñecos tengan todo el protagonismo, el impacto visual está asegurado. Además de esto, en este montaje se usa la tradicional técnica del **teatro de sobras** para reforzar la parte narrativa de la historia y conseguir un espectáculo aún más impactante que no dejará indiferente a nadie.

## FICHA ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN: IRÚ TEATRO NEGRO

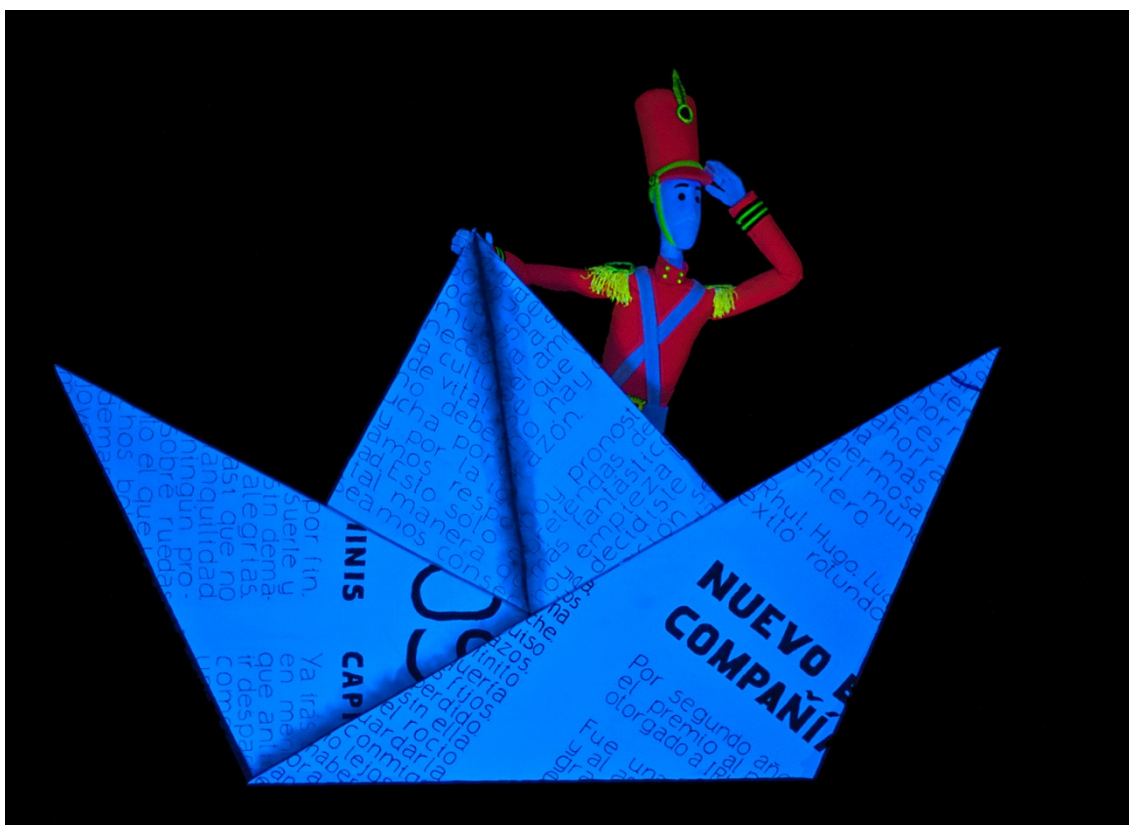
DIRECCIÓN: Ricardo Cristóbal.

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TÍTERES: Irene Gaudio y Raúl Amores.

MÚSICA ORIGINAL: David Bueno.

VOZ: Andrés Requejo.

MANIPULACIÓN DE TÍTERES: Javier del Arco, Zoe Sepúlveda, Raúl Amores, Cesar Rosado y Ricardo Cristóbal.



## 1.- EL SOLDADITO DE PLOMO EN LA LITERATURA.

Irú teatro presenta una versión del clásico cuento de Hans Christian Andersen “El soldadito de plomo”. Si bien la obra respeta la estructura del cuento original, se han modificado ciertos momentos para extraer de ellos más riqueza teatral o para incidir en algunos de los valores que la compañía considera importantes transmitir.

### EL AUTOR

Nació el 2 de Abril de 1805 en Odense (Dinamarca). Hijo de un humilde zapatero y de una lavandera. Hans recibió de pequeño muy poca educación, aunque su padre cultivó su imaginación contándole historias fantásticas y enseñándole a crear su propio teatro de títeres.

Con tan sólo catorce años, escapa a Copenhague para tratar de convertirse en actor o cantante. Trabajó para Jonas Collin, director del Teatro Real, que le financió sus estudios.

Desde 1822 publicó poesía y obras de teatro, consiguió su primer éxito con *Un paseo desde el canal de Holmen a la punta este de la isla de Amager* en los años 1828 y 1829, un cuento fantástico que imita el estilo del escritor alemán E.T.A. Hoffman.

Su primera novela, *El improvisador, o Vida en Italia* (1835), fue alabada por la crítica. Realizó viajes por Europa, Asia y África y escribió muchas obras de teatro, novelas y libros de viaje. Pero es gracias a sus más de ciento cincuenta **cuentos infantiles** los que le han establecido como uno de los grandes de la literatura mundial.

Entre sus principales innovaciones cabe destacar el uso de un lenguaje cotidiano y dar salida a las expresiones de los sentimientos e ideas que previamente se pensaba que estaban lejos de la comprensión de un niño.

Entre sus populares cuentos se encuentran **El patito feo, El traje nuevo del emperador, La reina de las nieves, Las zapatillas rojas, El soldadito de plomo, El ruiseñor, El sastrecillo valiente y La sirenita**. Han sido traducidos a más de ochenta idiomas y adaptados a obras de teatro, ballets, películas y obras de escultura y pintura. Hans Christian Andersen falleció el 4 de Agosto de 1875.





## EL CUENTO

Érase una vez un niño que tenía muchísimos juguetes. Los guardaba todos en su habitación y, durante el día, pasaba horas y horas felices jugando con ellos.

Uno de sus juegos preferidos era el de hacer la guerra con sus soldaditos de plomo. Los ponía enfrente unos de otros, y daba comienzo a la batalla. Cuando se los regalaron, se dio cuenta de que a uno de ellos le faltaba una pierna a causa de un defecto de fundición.

No obstante, mientras jugaba, colocaba siempre al soldado mutilado en primera línea, delante de todos, incitándole a ser el más aguerrido. Pero el niño no sabía que sus juguetes durante la noche cobraban vida y hablaban entre ellos, y a veces, al colocar ordenadamente a los soldados, metía por descuido el soldadito mutilado entre los otros juguetes.

Y así fue como un día el soldadito pudo conocer a una gentil bailarina, también de plomo. Entre los dos se estableció una corriente de simpatía y, poco a poco, casi sin darse cuenta, el soldadito se enamoró de ella. Las noches se sucedían deprisa, una tras otra, y el soldadito enamorado no encontraba nunca el momento oportuno para declararle su amor. Cuando el niño lo dejaba en medio de los otros soldados durante una batalla, anhelaba que la bailarina se diera cuenta de su valor por la noche, cuando ella le decía si había pasado miedo, él le respondía con vehemencia que no.

Pero las miradas insistentes y los suspiros del soldadito no pasaron inadvertidos por el diablejo que estaba encerrado en una caja de sorpresas. Cada vez que, por arte de magia, la caja se abría a medianoche, un dedo amonestante señalaba al pobre soldadito.

Finalmente, una noche, el diablo estalló.

-¡Eh, tú!, ¡Deja de mirar a la bailarina!

El pobre soldadito se ruborizó, pero la bailarina, muy gentil, lo consoló:

-No le hagas caso, es un envidioso. Yo estoy muy contenta de hablar contigo. Y lo dijo ruborizándose.

¡Pobres estatuillas de plomo, tan tímidas, que no se atrevían a confesarse su mutuo amor!

Pero un día fueron separados, cuando el niño colocó al soldadito en el alféizar de una ventana.

-¡Quédate aquí y vigila que no entre ningún enemigo, porque aunque seas cojo bien puedes hacer de centinela!-

El niño colocó luego a los demás soldaditos encima de una mesa para jugar.

Pasaban los días y el soldadito de plomo no era relevado de su puesto de guardia. Una tarde estalló de improviso una tormenta, y un fuerte viento sacudió la ventana, golpeando la figurita de plomo que se precipitó en el vacío. Al caer desde el alféizar



con la cabeza hacia abajo, la bayoneta del fusil se clavó en el suelo. El viento y la lluvia persistían. ¡Una borrasca de verdad! El agua, que caía a cántaros, pronto formó amplios charcos y pequeños riachuelos que se escapaban por las alcantarillas. Una nube de muchachos aguardaba a que la lluvia amainara, cobijados en la puerta de una escuela cercana. Cuando la lluvia cesó, **se lanzaron corriendo en dirección a sus casas**, evitando meter los pies en los charcos más grandes. Dos muchachos se refugiaron de las últimas gotas que se escurrían de los tejados, caminando muy pegados a las paredes de los edificios.

Fue así como vieron al soldadito de plomo clavado en tierra, chorreando agua.

-¡Qué lástima que tenga una sola pierna! Si no, me lo hubiera llevado a casa -dijo uno.

-Cojámoslo igualmente, para algo servirá -dijo el otro, y se lo metió en un bolsillo.

Al otro lado de la calle descendía un riachuelo, el cual transportaba una barquita de papel que llegó hasta allí no se sabe cómo.

-¡Pongámoslo encima y parecerá marinero!- dijo el pequeño que lo había recogido.

Así fue como el soldadito de plomo se convirtió en un navegante. El agua vertiginosa del riachuelo era engullida por la alcantarilla que se tragó también a la barquita. En el canal subterráneo el nivel de las aguas turbias era alto.

Enormes ratas, cuyos dientes rechinaban, vieron como pasaba por delante de ellas el insólito marinero encima de la barquita zozobante. ¡Pero hacía falta más que unas miserables ratas para asustarlo, a él que había afrontado tantos y tantos peligros en sus batallas!

La alcantarilla desembocaba en el río, y hasta él llegó la barquita que al final zozobó sin remedio empujada por remolinos turbulentos.

Después del naufragio, el soldadito de plomo creyó que su fin estaba próximo al hundirse en las profundidades del agua. Miles de pensamientos cruzaron entonces por su mente, pero sobre todo, había uno que le angustiaba más que ningún otro: era el de no volver a ver jamás a su bailarina...

De pronto, una boca inmensa se lo tragó para cambiar su destino. El soldadito se encontró en el oscuro estómago de un enorme pez, que se abalanzó vorazmente sobre él atraído por los brillantes colores de su uniforme.

Sin embargo, el pez no tuvo tiempo de indigestarse con tan pesada comida, ya que quedó prendido al poco rato en la red que un pescador había tendido en el río.

Poco después acabó agonizando en una cesta de la compra junto con otros peces tan desafortunados como él. Resulta que la cocinera de la casa en la cual había estado el soldadito, se acercó al mercado para comprar pescado.

-Este ejemplar parece apropiado para los invitados de esta noche -dijo la mujer contemplando el pescado expuesto encima de un mostrador.

El pez acabó en la cocina y, cuando la cocinera la abrió para limpiarlo, se encontró sorprendida con el soldadito en sus manos.

-¡Pero si es uno de los soldaditos de...! -gritó, y fue en busca del niño para contarle dónde y cómo había encontrado a su soldadito de plomo al que le faltaba una pierna.

-¡Sí, es el mío! -exclamó jubiloso el niño al reconocer al soldadito mutilado que había perdido.



-¡Quién sabe cómo llegó hasta la barriga de este pez! ¡Pobrecito, cuantas aventuras habrá pasado desde que cayó de la ventana!- Y lo colocó en la repisa de la chimenea donde su hermanita había colocado a la bailarina.

Un milagro había reunido de nuevo a los dos enamorados. Felices de estar otra vez juntos, durante la noche se contaban lo que había sucedido desde su separación.

Pero el destino les reservaba otra malévola sorpresa: un vendaval levantó la cortina de la ventana y, golpeando a la bailarina, la hizo caer en el hogar.

El soldadito de plomo, asustado, vio como su compañera caía. Sabía que el fuego estaba encendido porque notaba su calor. Desesperado, se sentía impotente para salvarla.

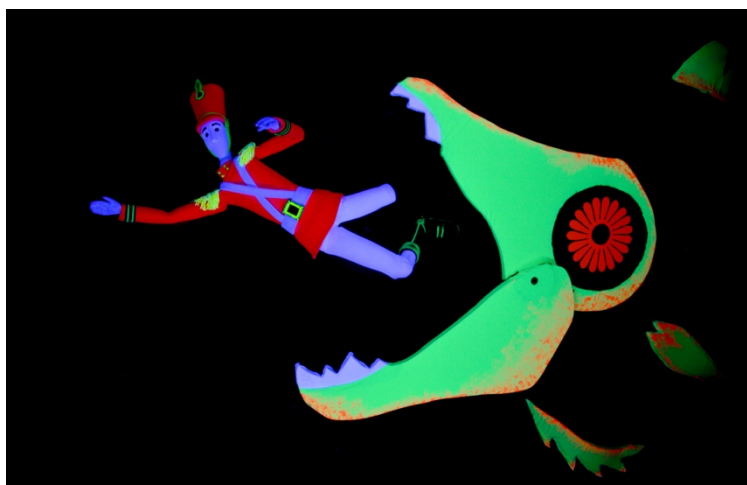
¡Qué gran enemigo es el fuego que puede fundir a unas estatuillas de plomo como nosotros! Balanceándose con su única pierna, trató de mover el pedestal que lo sostenía. Tras ímprobos esfuerzos, por fin también cayó al fuego. Unidos esta vez por la desgracia, volvieron a estar cerca el uno del otro, tan cerca que el plomo de sus pequeñas peanas, lamido por las llamas, empezó a fundirse.

El plomo de la peana de uno se mezcló con el del otro, y el metal adquirió sorprendentemente la forma de corazón.

A punto estaban sus cuerpecitos de fundirse, cuando acertó a pasar por allí el niño. Al ver a las dos estatuillas entre las llamas, las empujó con el pie lejos del fuego. Desde entonces, el soldadito y la bailarina estuvieron siempre juntos, tal y como el destino los había unido: sobre una sola peana en forma de corazón.

### **ACTIVIDADES PROPUESTAS.**

- Leer el cuento tradicional a los alumnos y establecer las diferencias con lo visto en el teatro.
- El cuento loco: El profesor propone unos personajes, un lugar y una situación, con esos datos el alumno escribe el principio del cuento y sin saber que ha pasado, otro alumno escribe el final. Se leen las dos partes seguidas.
- Tu juguete ideal: Dibuja o redacta como sería tu juguete ideal.
- Construye y decora tu barco de papel.







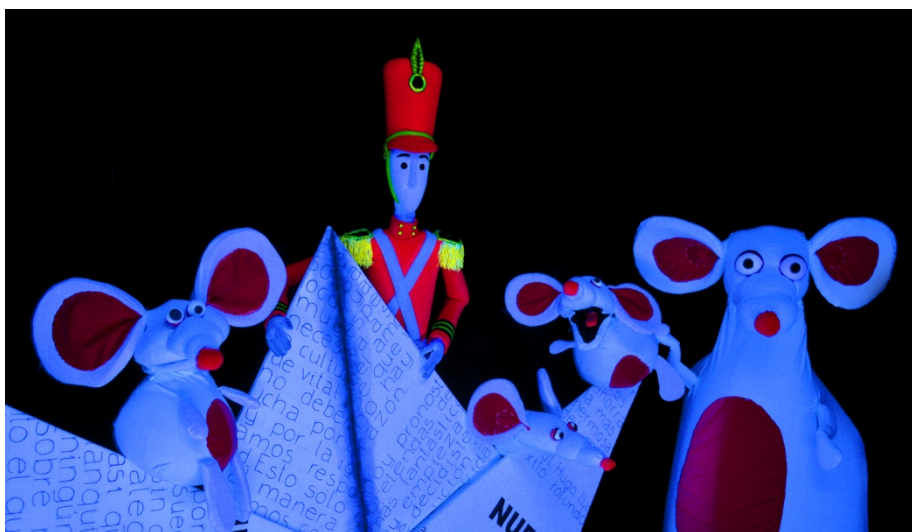
## 2.-EL SOLDADITO DE PLOMO, EDUCANDO EN VALORES.

“El soldadito de plomo” habla del poder de superación personal, de la importancia de conocer y experimentar para ser capaces de realizar nuestros sueños . Rompe una lanza a favor de la integración y normalización de la discapacidad, en este caso física, dentro de nuestra sociedad.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS.

- El Rey de los juguetes: Cada luna llena los juguetes deciden quien tendrá la barita de mando. Cada alumno cuenta a la clase las razones por las que él debería ser el rey. Entre todos eligen al ganador. También es interesante hacer parejas y que cada alumno diga las razones por las que debería ser el rey otro compañero. Y después elegir.
- La discapacidad: Cada alumno de la clase elige una discapacidad (sordo, ciego, cojo, etc.) y durante un tiempo prueba a vivir con ella. Se sigue la clase normal y cada uno mantiene esta discapacidad. Al final de clase se puede hacer una ronda de intervenciones para que los alumnos cuenten sus experiencias.
- La isla: Se plantea a los alumnos la existencia de una isla maravillosa en la que todos querrían vivir. Para entrar a ella tienen que explicar que es lo que tienen ellos que los diferencia de los demás y cómo esa diferencia puede ayudar a los habitantes de la isla.
- Canta la canción de las ratas. Durante la representación, las ratas con las que se encuentra el soldadito, le cantan esta canción, Escucha la letra y habla con los alumnos sobre el tema de la canción incluso se la pueden aprender.

Enlace de video para la canción: [CANCIÓN DE LAS RATAS](#)



### 3. EL SOLDADITO DE PLOMO, EL HECHO TEATRAL.

“El soldadito de plomo” es un espectáculo en el que se mezclan diferentes técnicas teatrales escogidas en función de las necesidades narrativas de la historia. Con el marco del teatro negro rodeando a los títeres manipulados con diferentes técnicas, conseguimos captar la atención del público. La mezcla de estas maneras de contar, dan como resultado un espectáculo más cercano al lenguaje visual, al que los más pequeños ya están acostumbrados, que al teatral en el sentido más clásico de las palabras. A continuación se aporta algo de información sobre las tres técnicas principales utilizadas y se proponen actividades relacionadas con ellas.

#### TEATRO NEGRO.

El teatro negro es un tipo de representación escénica muda que se caracteriza por llevarse a cabo en un escenario negro a oscuras, con una iluminación estratégica que da lugar a un fantástico juego de luz y de sombras. Pese a estar presente en otros puntos del planeta, el teatro negro es principalmente llevado a cabo en Praga, capital de la República Checa, que le da su nombre.



La técnica empleada le distingue de otros tipos de representación teatral. Se utilizan cortinas negras, un escenario de color oscuro, linternas negras y trajes fosforescentes. Esta técnica de *la caja negra* fue desarrollada por Georges Méliès, y por el innovador Stanislavsky. La danza, las representaciones mímicas y las acrobacias tienen igualmente una gran importancia en el teatro negro, y fue creada en el año de 1950.

#### ACTIVIDADES PROPUESTAS

- Bailar en la oscuridad: Los actores del teatro negro se mueven en las más completa oscuridad por el escenario. Aprende cada rincón del aula y crea una pequeña coreografía de movimiento por el espacio del aula que los alumnos puedan repetir.
- Juego de las tinieblas: La clase se queda a oscuras y uno de los alumnos tiene que encontrar al resto.
- Haz tu propio teatro negro: Con una pequeña lámpara de luz ultravioleta y cartulina fluorescentes y folios, puedes crear personajes y hacer vuestra propia obra.

## **MANIPULACIÓN DE TÍTERES BUNRAKU**

El Bunraku es una técnica de manipulación de títeres originaria de Japón. Por su antigüedad se desconoce su origen aunque la mayoría de los estudios apuntan a que tuvo un origen religioso y luego trascendió a lo popular.

La técnica consiste en manipular los títeres por varias personas, normalmente tres, sin llegar a tocar el muñeco. De las articulaciones del muñeco salen varas que los titiriteros manipulan para poder dar vida a los muñecos. La coordinación entre los artistas hace que con esta técnica los títeres puedan realizar movimientos que de otra manera no podrían realizar así como ganar en organicidad a la hora de moverse.



## **ACTIVIDADES PROPUESTAS**

- Soy un títere: Por parejas un alumno hace de títere y otro de titiritero. De las articulaciones del que hace de títere salen unos hilos imaginarios que el titiritero mueve.
- Mi primer bunraku: En un pañuelo de tela grande se hacen cuatro nudos ( en cada esquina y uno en el centro). Al tirar del nudo del centro tendremos la cabeza de un muñeco cuyos pies y manos serán los otros nudos. Entre tres alumnos ( uno cabeza, otro manos y otro pies) pueden dar vida al muñeco y crear situaciones con él.

## **TEATRO DE SOMBRAS**

Las sombras chinescas o sombras chinas, precedente del teatro de sombras, parten de un juego popular basado en un efecto óptico teatralizado. Efecto que se consigue al interponer las manos u otros objetos entre una fuente de luz y una superficie clara (pantalla o pared), de manera que la posición y el movimiento de las manos proyecta sobre el improvisado escenario sombras que representan figuras estáticas o en movimiento. Constituyen una de las más antiguas artes del teatro de títeres y marionetas.

## **ACTIVIDADES PROPUESTAS**

- El misterioso origen del teatro de sobras: El alumno puede buscar información sobre esta técnica teatral que popularmente se considera originaria de China pero que otros muchos países también la han desarrollado.
- Con mis manos: Utilizar un flexo y las manos para crear animales, seres misteriosos y con ellos contar una historia.
- Teatro de sombras: Utilizando un punto de luz y una pantalla (sábana grande) podemos crear historias utilizando no sólo las manos si no todo el cuerpo. Permitid que los alumnos jueguen con la distancia del punto de luz y experimenten por ellos mismos como se convierten en gigantes o en enanitos.