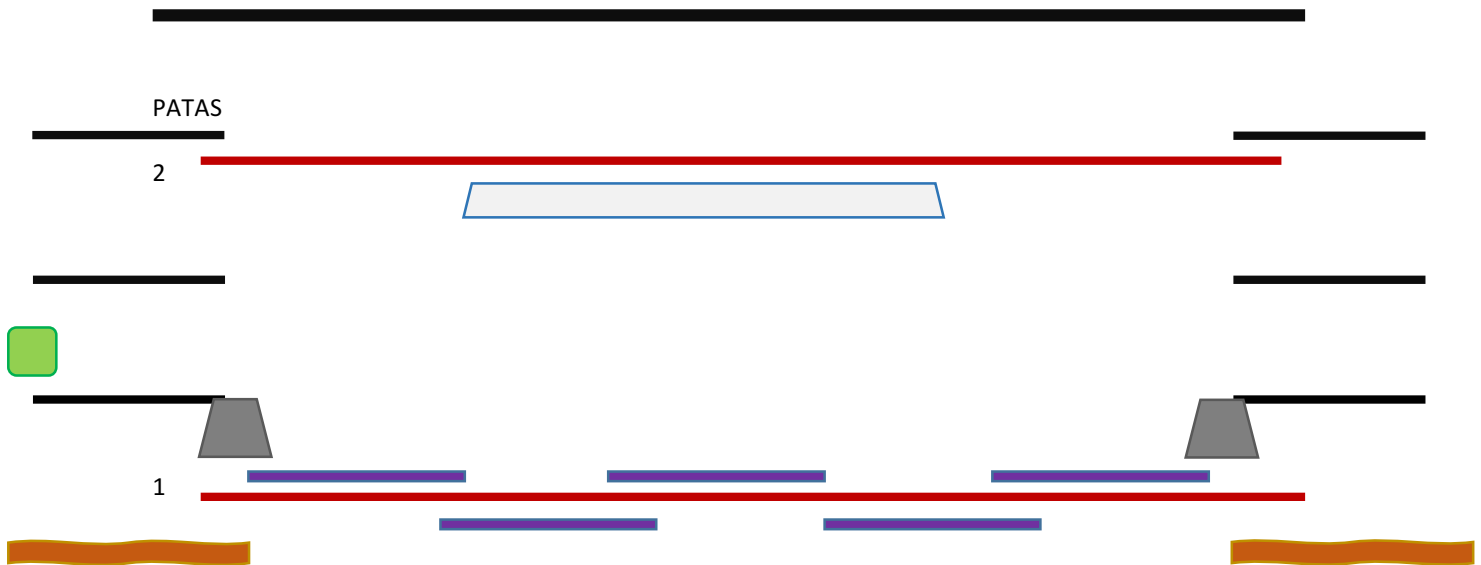

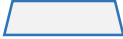






# EL SOLDADITO DE PLOMO (IRÚ TEATRO NEGRO)

## TELÓN DE FONDO



### LEYENDA

-  Vara 1 electrificada. Vara 2 de la que se cuelga la pantalla que apoya en el suelo.
-  Pantalla de sombras 3m x 2 m. aportada por la Cia que va apoyada en el suelo y atada vara. **Necesidad de aforar por arriba con bambalina y por los laterales con patas la pantalla.**
-  Fluorescentes ultravioletas aportados por la Cia. 3 en vara y 2 en el escenario.
-  Control de sonido (La Cia. lanza el audio desde un Mac. conectado al equipo del teatro mediante una cajas de inyección que aporta la propia cia.)
-  Banderolas con luces led (toma de corriente abajo) de atrezzo que se cuelgan en la vara más próxima a la primera pata.
-  Telón de boca que juega al principio y al final.

### MAQUINARIA:

- Caja negra (**incluido el suelo**)
- 3 calles.
- Vara para colgar pantalla de sombras.
- Vara para colgar banderolas lo mas cerca posible de la primera pata.

### ILUMINACIÓN:

- **NECESIDAD DE OSCURO TOTAL EN LA SALA.** (IMPRESCINDIBLE)
- 5 Fluorescentes ultravioletas aportados por la compañía (3 en la primera vara y 2 a modo de candilejas en proscenio)
- Luz de guardia muy leve. que no se filtre en el escenario
- Luz de saludo final.

### SONIDO

- El control de sonido estará en la primera pata del hombro derecho del actor. La Cia. lanza el audio desde un Mac conectado al equipo del teatro mediante un par de cajas de inyección que también aporta la cia.

**TIEMPO DE MONTAJE: 2:30 HORAS APROX. DESMONTAJE: 1 HORA APROX. NO NECESITA CARGA Y DESCARGA.**